ZEN-ON GUITAR LIBRARY

ギター ベーシック・レパートリー100選 II

CLASSIC GUITAR

# 100 BASIC REPERTOIRES II

ZEN-ON MUSIC

全音楽譜出版社

CLASSIC GUITAR

# 100

## BASIC REPERTOIRES II

# 1

©1998 by ZEN-ON MUSIC CO., LTD.

全音楽譜出版社

# PREFACE

This book is the second volume of the solo collection which contains in two volumes 100 program works as the basic repertoires suitable for <performance in the presence of others> such as at concert, party and event, etc., selected from the so-called <compulsory pieces> to study and play at least once as the classic guitarist or student.

This second volume contains 35 works of intermediate to advanced level. In order to make musical and playing ability progress naturally and smoothly with the study and performance in this order, all the works are tried to be placed <in the gradual difficulty order> throughout these two volumes. Therefore, 100 works are now completely available in 2 volumes from the beginning to advanced level.

As every work is carefully fingered to show <one reasonable fingering example> avoiding the characteristic one, it is desirable to study the most suitable fingering by studying how to express music. The arrangements for guitar are based on the original compositions as much as possible. They can be regarded as the <worthy revisions> correcting errors found in many previous versions. Though almost all works are written in modern notation, some works still remain in the conventional style for easier reading and better understanding.

After studying and playing 100 Basic Repertoires I & II, it is recommendable to challenge further major works of individual composers and to tackle contemporary works, as well. It is our sincere hope that this book will be used at any time as a <reliable solo collection> for self-taught player, as a new <ideal sub-material> in any guitar lesson or study, and as a <convenient repertoire handbook> for any guitarist.

ZEN-ON MUSIC CO., LTD.

# はじめに

本書は、クラシック・ギターを学ぶ人が一度は演奏すべき〈必修曲〉とも言われるものの中から、演奏会・パーティーやイベントなどにおける〈人前での演奏に適するもの〉を選び、2つの巻で〈基本的な演奏レパートリーの100作品〉としてまとめたソロ曲集の第2巻です。

この第2巻には、中級から上級レベルの35作品が収められています。本曲集では、番号順に学習・演奏することで無理なく自然に音楽的そして演奏の実力をつけることができるよう、1、2巻を通して、おおよその難易度に従った〈各作品の段階的な配列〉が試みられています。したがって、1巻から合わせれば、100の作品がすべて初級から上級まで段階的に揃うことになります。

細かい注意が払われた運指は、個性的なものを避けた〈合理的な運指例〉として示されているため、音楽表現の研究を進めていく中で、最適の運指を研究していかれることが望まれます。編曲ものは、できる限り原曲に基ずいたものにしました。また、これまでの版に見られる間違いは改めた〈価値ある改訂版〉にしました。譜面は、現代の記譜法に従っていますが、見やすさや分かりやすさの点から、慣用的な記譜法にとどめているものもあります。

ギター　ベーシック・レパートリー100選 I、II 終了後は、各作曲家の作品集や現代作品にもとりくんでいかれることをお薦めします。本曲集が独習者に不可欠の〈信頼できる曲集〉として、また、ギター・レッスンや学習における、いつからでも使える新しい〈理想的な副教材〉として、また、ギタリスト必携の便利な〈レパートリー・ハンドブック〉としてご愛用いただけることを願っています。

株式会社　全音楽譜出版社

## CONTENTS


66. **Canarios** カナリオス — Gaspar Sanz サンス — 6

67. **Fantasie** ファンタジー — Sylvius Leopold Weiss ヴァイス — 8

68. **Estudio** Op.6-6 エチュード イ長調 — Fernando Sor ソル — 11

69. **Estudio** Op.29-11 エチュード ト長調 — Fernando Sor ソル — 14

70. **Menuet** 〈Sonata II〉 メヌエット〈ソナタ第2番〉 — Anton Diabelli ディアベッリ — 16

71. **Mazurka** マズルカ ト長調 — Francisco Tárrega ターレガ — 18

72. **Alborada** 〈Capricho〉 朝の歌〈奇想曲〉 — Francisco Tárrega ターレガ — 20

73. **Lady Hunsdon's Puffe** ハンスドン夫人のパフ — John Dowland ダウランド — 22

74. **Sonata In Do Maggiore** Op.15 ソナタ ハ長調 — Mauro Giuliani ジュリアーニ — 24

75. **Allegro** 〈Sonata for Lute〉 アレグロ〈リュート・ソナタ〉
Karl Kohaut コハウト — 30

76. **Aria Detta La Frescobalda** アリアと変奏 — Girolamo Frescobaldi フレスコバルディ — 32

77. **Prelude** 〈Suite I for Unaccompanied Cello BWV 1007〉 プレリュード〈無伴奏チェロ組曲第1番〉
Johann Sebastian Bach バッハ — 35

78. **Prelude For Lute BWV 999** リュートのためのプレリュード
Johann Sebastian Bach バッハ — 38

79. **Gavotte** 〈Suite for Lute BWV 995〉 ガヴォット〈リュート組曲第3番〉
Johann Sebastian Bach バッハ — 40

80. **Romanza** 〈Grande Sonata〉 ロマンツァ〈グランド・ソナタ〉
Nicolò Paganini パガニーニ — 42

81. **El Colibrí** はちすずめ — Julio Salvador Sagreras サグレラス — 44

82. **Fantasía** ファンタジア — Alonso Mudarra ムダーラ — 46

83. **Estudio Brillante** アラールの華麗なる練習曲
Jean-Delphin Alard / Francisco Tárrega アラール/ターレガ — 48

84. **Vals III** Op.8-3　ワルツ 第3番 —— Agustín Barrios Mangoré　バリオス —— 51

85. **Vals IV** Op.8-4　ワルツ 第4番 —— Agustín Barrios Mangoré　バリオス —— 54

86. **Sonata** K.322/L.483　ソナタ イ長調 —— Domenico Scarlatti　スカルラッティ —— 58

87. **Sonata** K.11/L.352　ソナタ ホ短調 —— Domenico Scarlatti　スカルラッティ —— 60

88. **Sonata** K.380/L.23　ソナタ ニ長調 —— Domenico Scarlatti　スカルラッティ —— 62

89. **Estudio** Op.29-5　エチュード ハ長調 —— Fernando Sor　ソル —— 65

90. **Sarabande**　サラバンド —— Georg Friedrich Händel　ヘンデル —— 68

91. **Jesu, Joy Of Man's Desiring**　主よ、人の望みの喜びよ
Johann Sebastian Bach　バッハ —— 70

92. **Tango** Op.165-2　タンゴ —— Isaac Albéniz　アルベニス —— 72

93. **Serenata Española**　スペイン風セレナーデ
Joaquin Malatz / Francisco Tárrega　マラッツ/ターレガ —— 74

94. **Rumores De La Caleta**　入江のざわめき —— Isaac Albéniz　アルベニス —— 78

95. **Gran Solo** Op.14　グラン・ソロ —— Fernando Sor　ソル —— 84

96. **Chôro Da Saudade**　悲しみのショーロ —— Agustín Barrios Mangoré　バリオス —— 92

97. **Prelude BWV 998**　プレリュード —— Johann Sebastian Bach　バッハ —— 94

98. **Grand Ouverture** Op.61　大序曲 —— Mauro Giuliani　ジュリアーニ —— 96

99. **Andaluza** 〈Danza Española No.5〉　アンダルーサ〈スペイン舞曲 第5番〉
Enrique Granados　グラナドス —— 106

100. **Variations Sur L'Air De La Flute Enchantée "O Cara, Armonia"(Mozart)** Op.9
モーツアルトの魔笛の主題による変奏 —— Fernando Sor　ソル —— 112

Index　索引 —— 118

# Canarios

カナリオス

Gaspar Sanz
G. サンス




C.7
C.2
C.7
C.2
C.7
C.7
rit.

# Fantasie

ファンタジー

Sylvius Leopold Weiss
S. L. ヴァイス




C.4
C.2
C.2
C.6
C.2
C.2
C.7
C.3


C.7
C.5
C.7
C.5
C.7
C.8
C.7
C.4
C.4
C.7
C.2

# Estudio

Op.6 No.6

エチュード イ長調

Fernando Sor
F. ソル




p
p


C.2
C.5
C.4
C.7
C.6
C.9
C.10
C.9
C.2
p
p
C.5
p
C.5

# Estudio

Op.29 No.11

エチュード ト長調

Fernando Sor
F. ソル

**Allegretto**




C.3
rit.
a tempo
C.3
C.5
C.5
C.3
C.10
C.8
C.6
f
C.5
C.10
C.8
C.6
f
C.5
C.3
p

# Menuet

Sonata II

メヌエット〈ソナタ第2番〉

Anton Diabelli

A. ディアベッリ




Trio
C.1
C.3
C.1
C.1
C.3
C.1
D.C. al Segno
poi la Coda
Coda
C.3
C.2
C.5
dolce

# Mazurka

マズルカ ト長調

Francisco Tárrega
F. ターレガ




C.7
C.5
a tempo
C.2
C.7
C.5
molt
rit.
C.8
C.3
C.5
C.3
C.2
C.3
Harm.5
C.3
C.8
C.3
rit.
a tempo
C.3

# Alborada

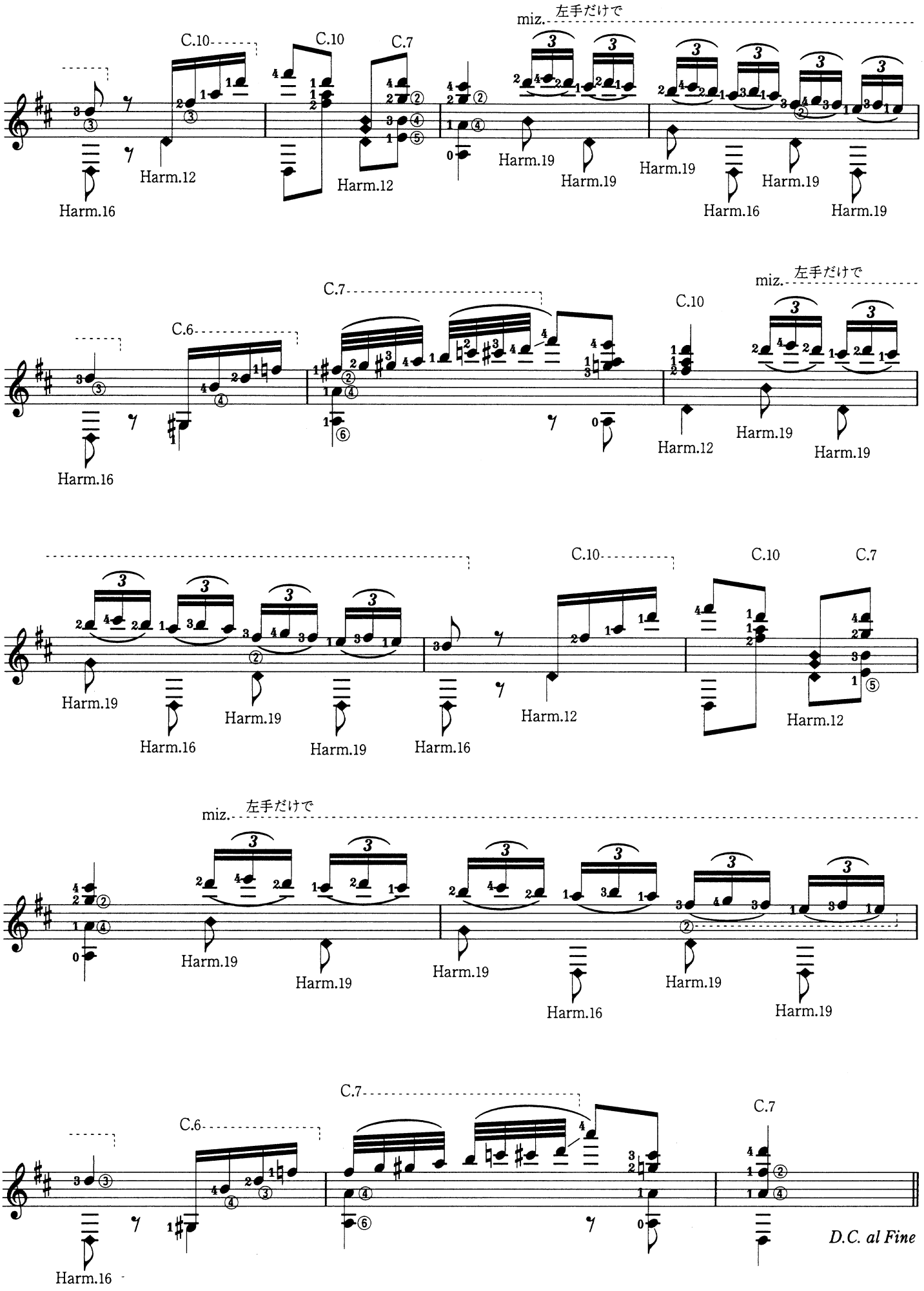
〈Capricho〉
朝の歌〈奇想曲〉

⑥-D

Francisco Tárrega
F. タレガ

**Andante**




miz. 左手だけで
C.10
C.10
C.7
Harm.16
Harm.12
Harm.12
Harm.19
Harm.19
Harm.19
Harm.16
Harm.19
C.7
C.6
C.10
miz. 左手だけで
Harm.16
Harm.12
Harm.19
Harm.19
C.10
C.10
C.7
Harm.19
Harm.16
Harm.19
Harm.19
Harm.16
Harm.12
Harm.12
miz. 左手だけで
Harm.19
Harm.19
Harm.19
Harm.16
Harm.19
C.7
C.6
C.7
Harm.16
D.C. al Fine

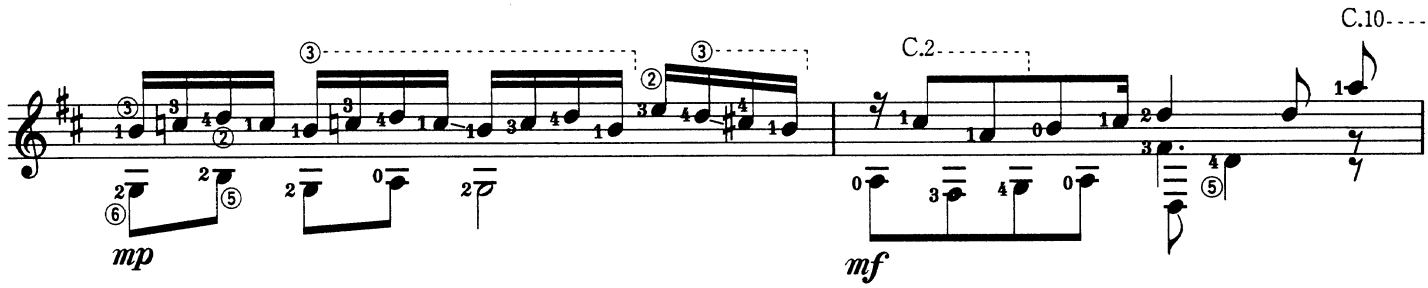
# Lady Hunsdon's Puffe

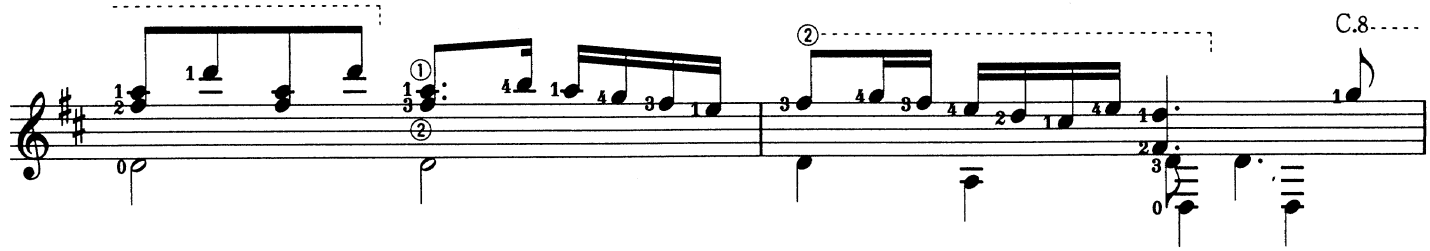
ハンスドン夫人のパフ

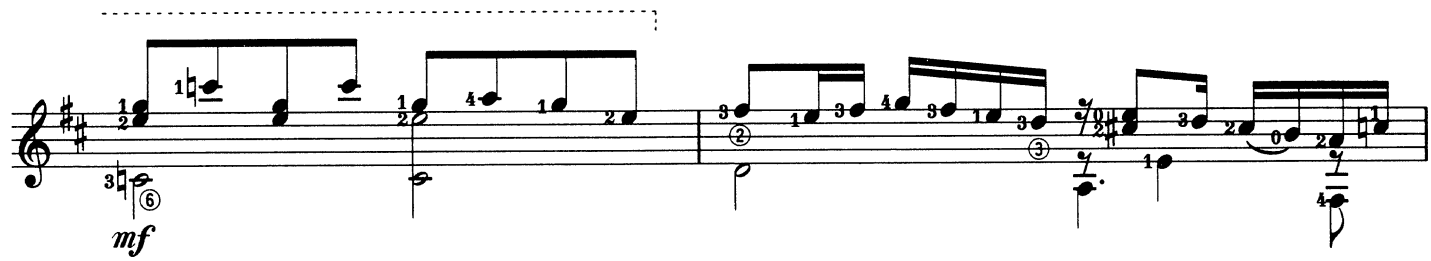
John Dowland
J. ダウランド




mf


C.10
C.2
mp
mf


C.8


mf


C.2
cresc.

# Sonata In Do Maggiore

Op.15

ソナタ ハ長調

Mauro Giuliani
M. ジュリアーニ




dolce
4101
p
C.2
dolce
4212
f
C.8
dolce
f
dolce
p cresc. - - - - - poco - - - - - - - a - - - - - poco f
p
f
p


sf
f
p
sf
sf
sf
f
p
dolce
1.
2.
ff
f
sf
f
C.5
sf
f
sf
f
C.4
f
ff
p
C.2
f
sf


dim.
mf
dolce
f
C.5
f
sf
sf
sf
sf
C.1
C.1
C.1
C.1
sf
p
sf
p
f


C.3
mp
dolce
p
cresc.
f
p
f
p
f
p
4101
3101
C.5
C.2
f
C.1
dolce


C.5
C.1
C.3
dolce
dolce
C.1
C.1
dolce
C.1
C.8

# Allegro

Sonata for Lute

アレグロ〈リュート・ソナタ〉

Karl Kohaut
K. コハウト




C.4
C.11
C.9
C.7
C.6
C.4
C.2
C.9
C.7
C.7

# Aria Detta La Frescobalda

アリアと変奏

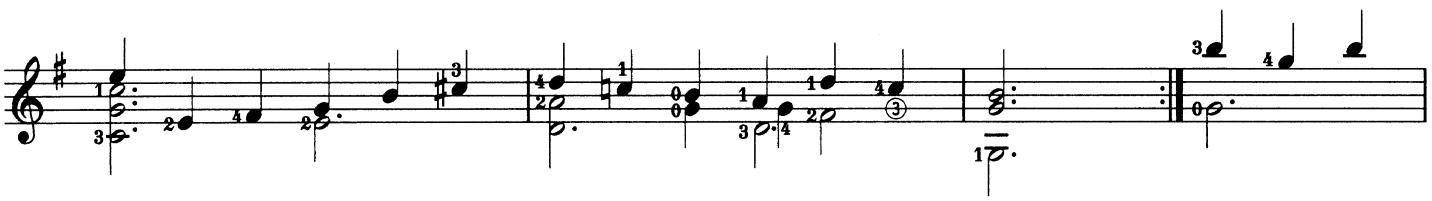
Girolamo Frescobaldi
G. フレスコバルディ

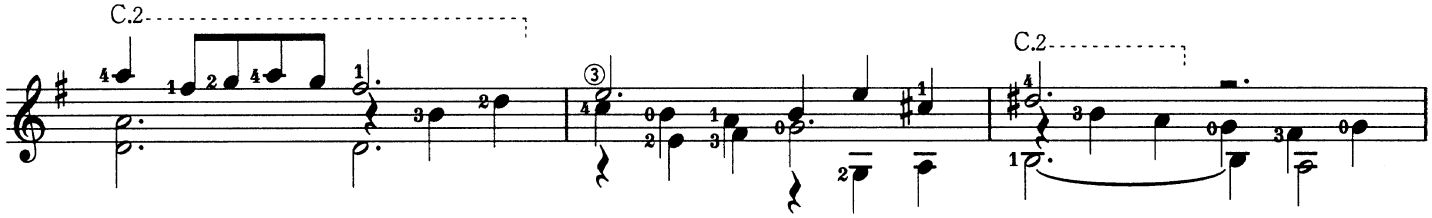
## Prima Parte

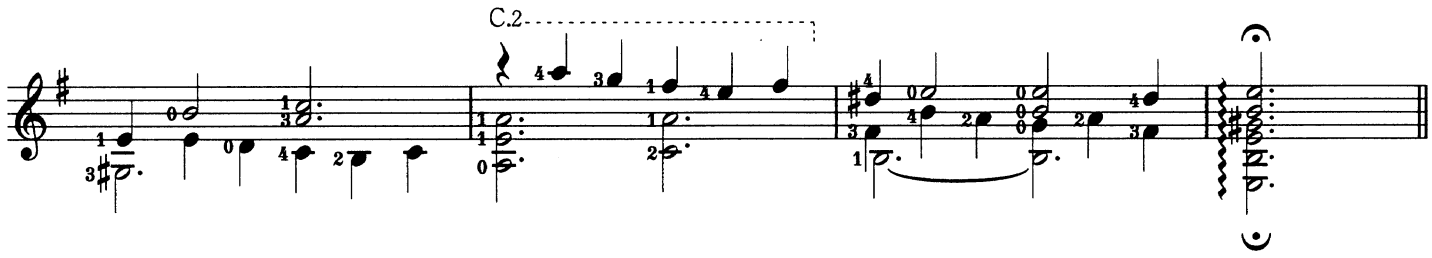



## Seconda Parte

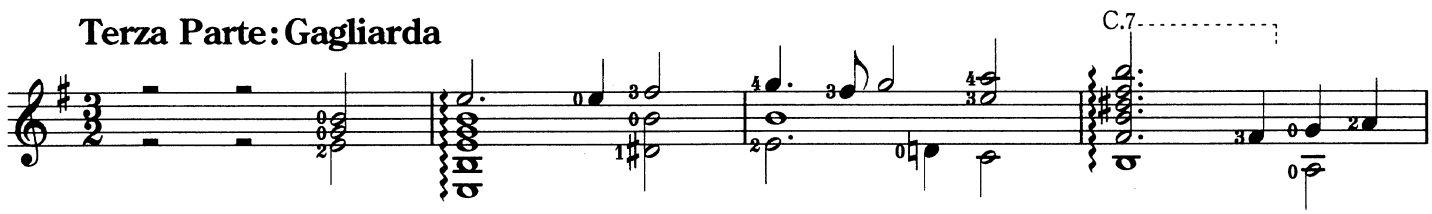


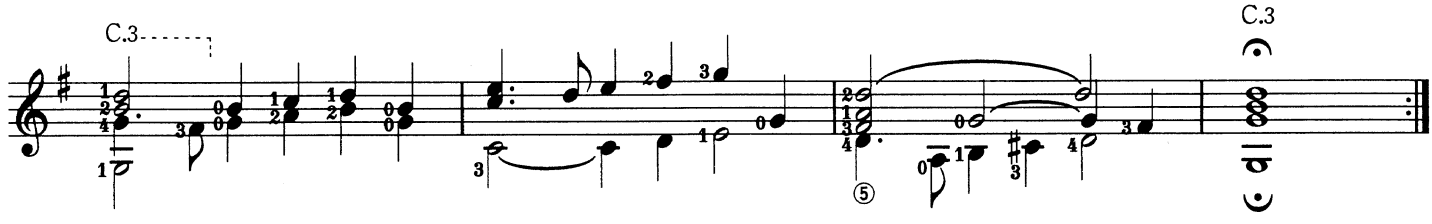


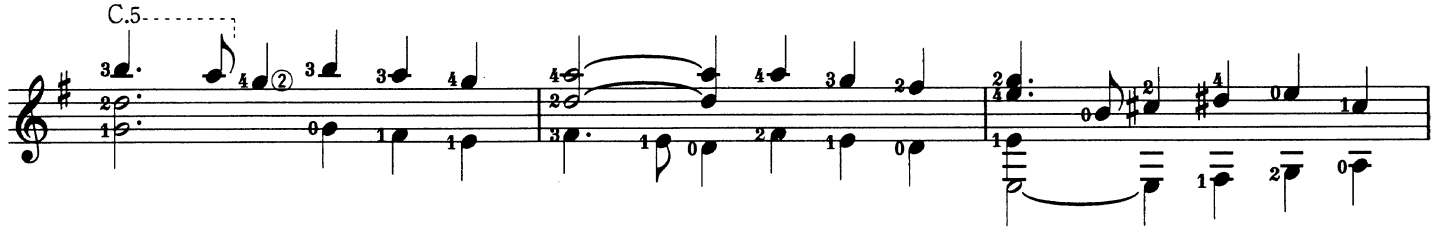


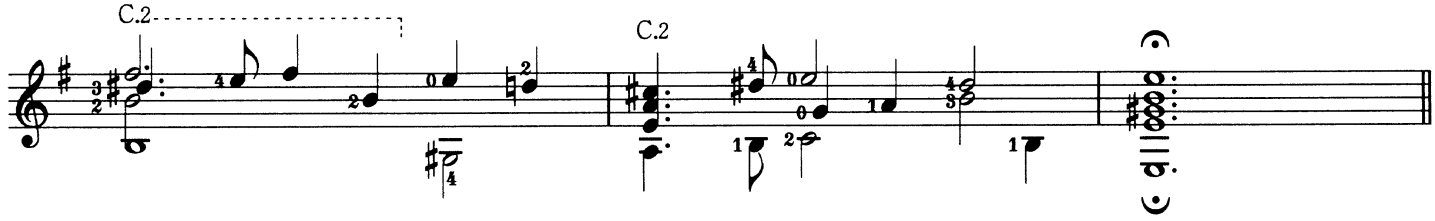




**Terza Parte: Gagliarda**



## Quarta Parte



# Prelude

Suite I for Unaccompanied Cello BWV 1007
プレリュード〈無伴奏チェロ組曲第1番〉

Johann Sebastian Bach
J. S. バッハ

⑥-D




C.4
C.2
C.2
C.2
C.2
C.2
C.2
C.2
C.2


C.2
C.7

# Prelude For Lute BWV 999

リュートのためのプレリュード

Johann Sebastian Bach
J. S. バッハ




C.9
C.8
C.5
C.2
i a m a i a i
C.2
C.7
C.5
C.1
C.5

# Gavotte

Suite for Lute BWV 995

ガヴォット〈リュート組曲第3番〉

## I

Johann Sebastian Bach
J. S. バッハ



# Gavotte II

(Gavotte en Rondeau)

ロンド形式のガヴォット



# Romanza

Grande Sonata

ロマンツァ〈グランド・ソナタ〉

Nicolò Paganini
N. パガニーニ

**Piuttòsto largo amorosamente**




f
p
f
ad lib.
C.5
mf
mf
C.5
mf
mf
ad lib.
pregando 祈るように
C.5
C.5
3
C.5
3
C.5
C.5
mancando
消え入るように
morendo

# El Colibrí

はちすずめ

Julio Salvador Sagreras
J. S. サグレラス




C.9
C.7
C.9
C.7
C.7
C.5
C.4
C.2
Harm.7
Harm.5

# Fantasía

ファンタジア

Alonso Mudarra
A. ムダーラ




C.2
C.2
C.2
C.2
C.2
C.2
C.3
C.2
C.2
p

# Estudio Brillante

アラールの華麗なる練習曲

Jean-Delphin Alard / Francisco Tárrega
J. D. アラール／F. ターレガ




C.2
C.2
C.2
C.7
C.2
C.2
C.2
C.7
C.2
C.2


C.2
C.2
C.7
C.2
C.5
C.7
C.5
C.9
C.9
C.2
C.2
C.1
C.2
C.1
C.2
C.1
C.2
C.1
C.2
C.1
C.5
C.2
C.12
C.5
ten.

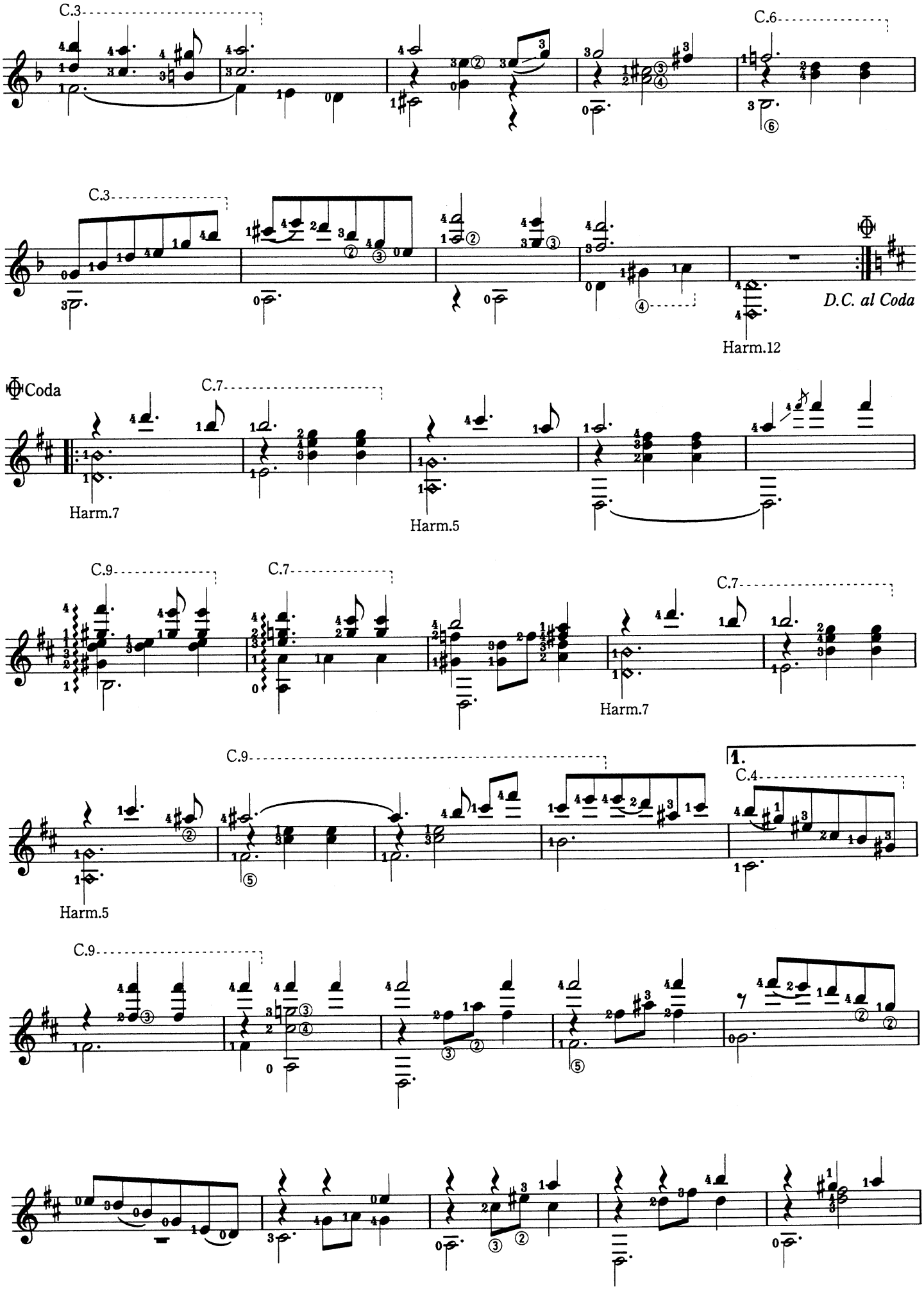
# Vals III

Op. 8 No. 3
ワルツ 第3番

Agustín Barrios Mangoré
A. バリオス M.

⑥-D




C.3
C.6
C.3
D.C. al Coda
Harm.12
Coda
C.7
Harm.7
Harm.5
C.9
C.7
C.7
Harm.7
C.9
1.
C.4
Harm.5
C.9


2.
C.2
C.5
Harm.12
Harm.7
Harm.7
Harm.7
C.5
Harm.12
Harm.7
Harm.7
Harm.7
D.C. al Fine

# Vals IV

Op. 8 No. 4
ワルツ 第4番

⑥-D

Agustín Barrios Mangoré
A. バリオス M.




C.5
C.3
C.8
C.9
1.
2.
C.7
C.7
C.10
Trío
Lento
C.2
espress.
C.1
C.2


C.2
C.5
1.
Fine
Campanella
moviendo poco
徐々にテンポを上げて
a poco
accel.
C.5
C.4
C.2
poco rit.
a tempo
accel. poco a poco


brillante
C.2
2.
poco dim.
rall.
D.C. al Coda
Coda
C.3
C.5
C.6
C.10
rápido 速めに
C.7
C.8
C.7
C.3
rit.
a tempo
veloz
速く

# Sonata

K.322/L.483

ソナタ イ長調

Domenico Scarlatti
D. スカルラッティ

**Allegro**




C.9
C.7
C.2
C.1
C.3
C.1
C.8
C.2
C.2

# Sonata

K.11/L.352

ソナタ ホ短調

Domenico Scarlatti
D. スカルラッティ

**Allegro**




C.2
C.7
C.2
C.7
C.2
C.2
C.2
C.8
C.5
C.7

# Sonata

K.380/L.23

ソナタ ニ長調

Domenico Scarlatti
D. スカルラッティ

**Andante Commodo**




C.2
C.2
C.2
C.2
C.2
C.2
C.2
C.2
C.2
C.2


C.5
C.9
C.2
C.2
C.5
C.9
C.2
C.2
C.2
C.5
C.9
C.2
C.7
C.7
C.7

# Estudio

Op. 29 No. 5

エチュード ハ長調

Fernando Sor
F. ソル

**Moderato**




C.2
C.3
C.3
C.3
C.3
C.3
C.5
C.4
C.5
C.5
C.2
C.9
C.7
C.5
f


C.3
C.6 C.5
C.6
C.5
C.3
C.5
C.5
C.3
C.5
C.3
C.5
C.5
C.3
C.5
C.3
C.1
C.1
C.3
C.3
C.5
C.5
C.5
C.8

# Sarabande

サラバンド

Georg Friedrich Händel
G. F. ヘンデル

⑥-D

**Andante con moto**




C.5
dim.
C.5
C.3
p
C.5
C.8
C.5
C.8
C.10
Var. II
p
C.5
cresc.
C.8
f
dim.
pp
C.3
poco cresc.
C.5
C.10
C.10

# Jesu, Joy Of Man's Desiring

Chorale from Cantata No. 147

主よ、人の望みの喜びよ〈カンタータ第147番からコラール〉

Johann Sebastian Bach
J. S. バッハ




C.3
C.4
C.2
C.5
mf
C.3
C.1
C.3
C.3
C.1
C.2
C.3
C.3
mf
C.3
C.1
C.3
f
C.8
C.3
C.5
C.8
mp
C.1
C.8
cresc.
dim.

# Tango

Suite "España" Op. 165 No. 2
タンゴ〈組曲「スペイン」第2番〉

Isaac Albéniz
I. アルベニス

⑥-D




C.4
C.4
C.9
C.4
C.4
molto rit.
C.4
C.6
C.9
C.5
C.10
C.9
rit.
a tempo
p
C.2
C.7
C.5
C.7
cresc. e rit.
dim.
pp
a tempo
C.12
C.10
C.3 C.2
riten.
C.2
C.7
pp
rit. molto

# Serenata Española

スペイン風セレナーデ

Joaquin Malats / Francisco Tárrega
J. マラッツ / F. ターレガ

**Allegro**




C.7
C.9
C.7
C.9
C.7
C.7
C.7
C.10
C.8
C.6
C.6
C.5
C.7
C.5
C.7


C.9
C.7
C.9
C.7
C.5
C.3
C.9
C.4
C.5
C.7
C.4
C.5
C.9
C.7
C.5
C.6
C.5
C.6


C.6
C.6
C.7
C.7
C.9
C.7
C.9
C.7
Coda
C.5
C.6
D.S.
poi la Coda
C.5

# Rumores De La Caleta

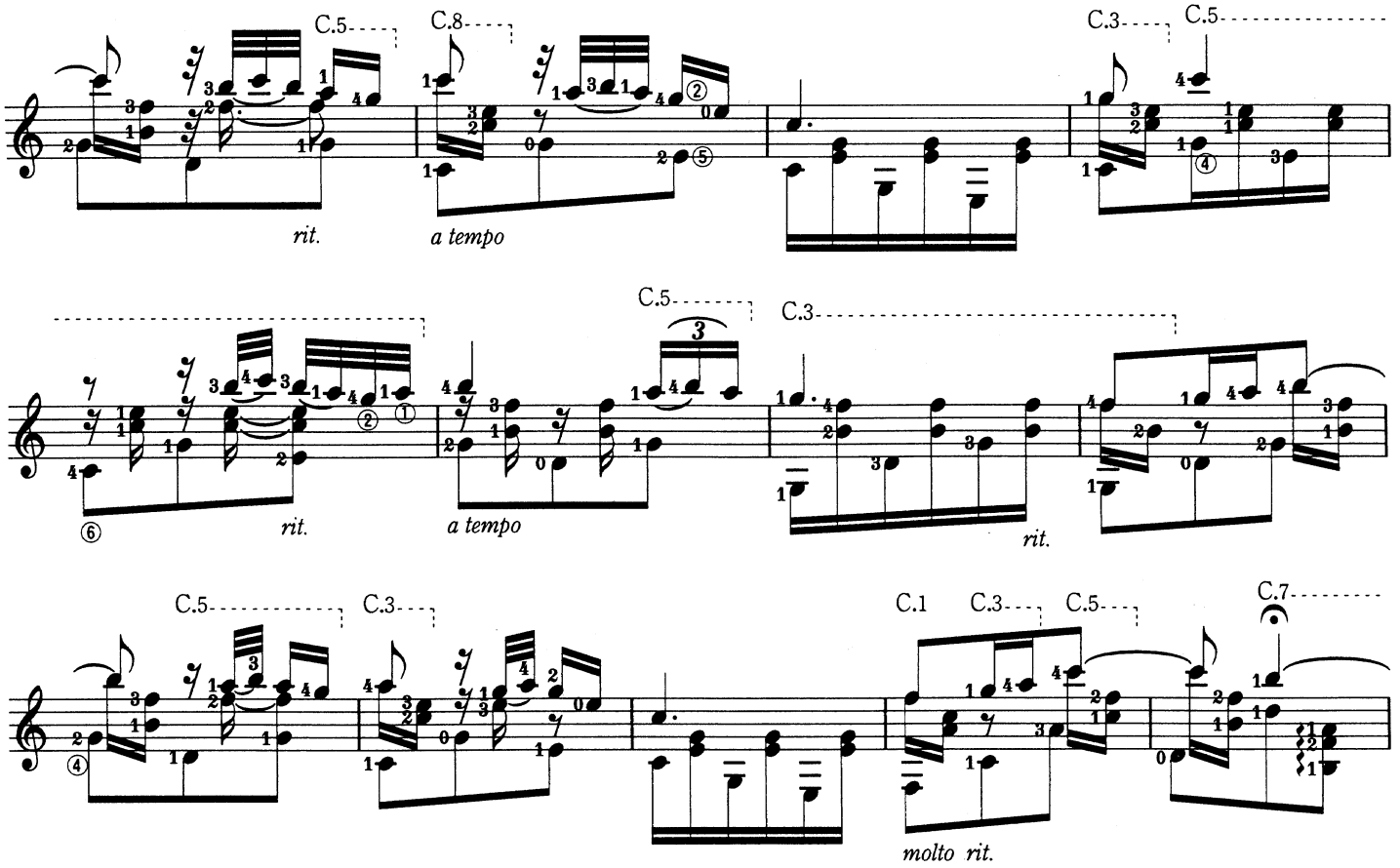
Recuerdes de Viaje Op. 71 No. 6
入江のざわめき〈組曲「旅の思い出」〉

Isaac Albéniz
I. アルベニス




Meno tempo
cantando
C.5
C.5
C.2


C.5
C.2
p
dim.
Lento
Harm.12
Harm.5
Lento
ff
C.10
Tempo I
C.3
C.5
sempre p
poco rit.
C.3
a tempo
rit.
C.1
C.3
C.5



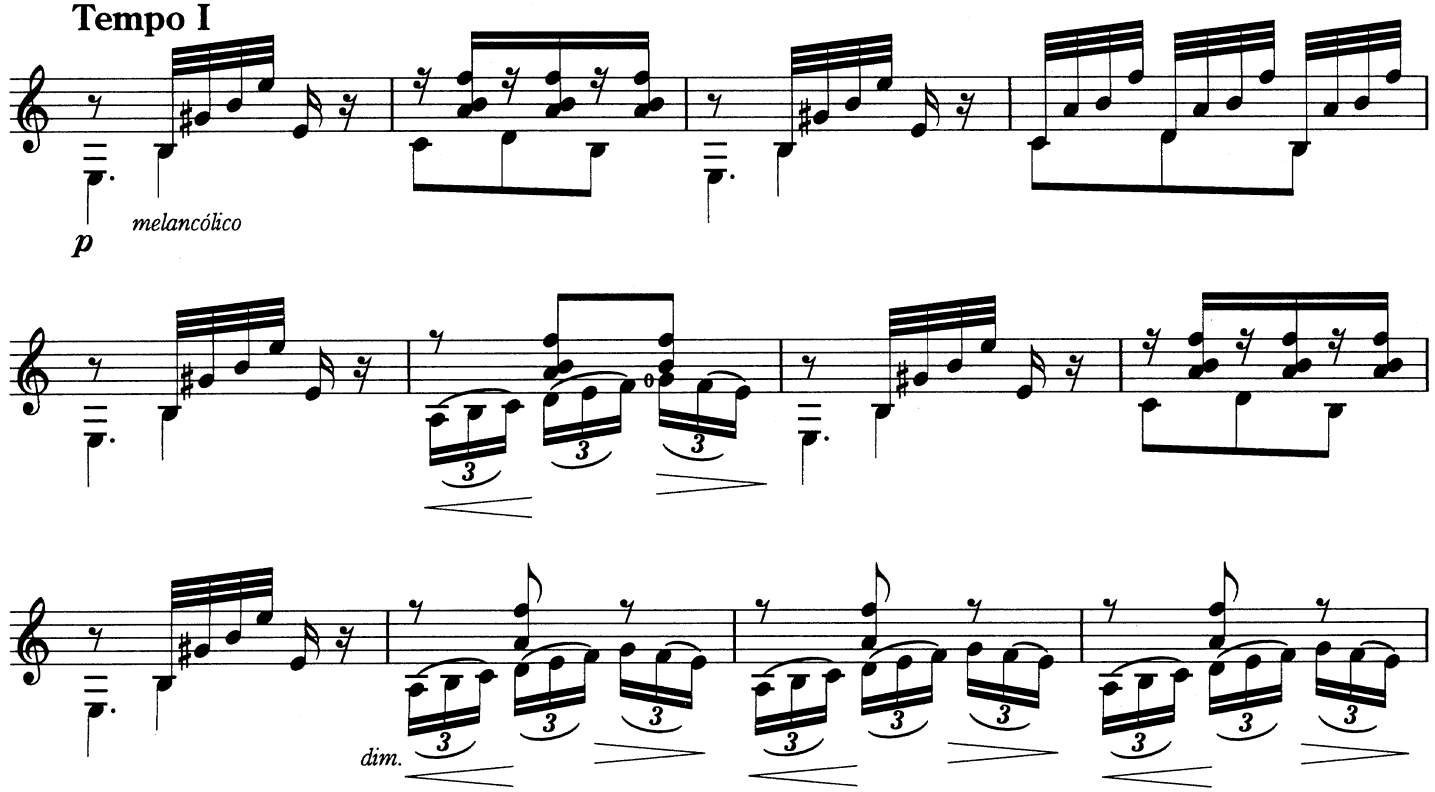




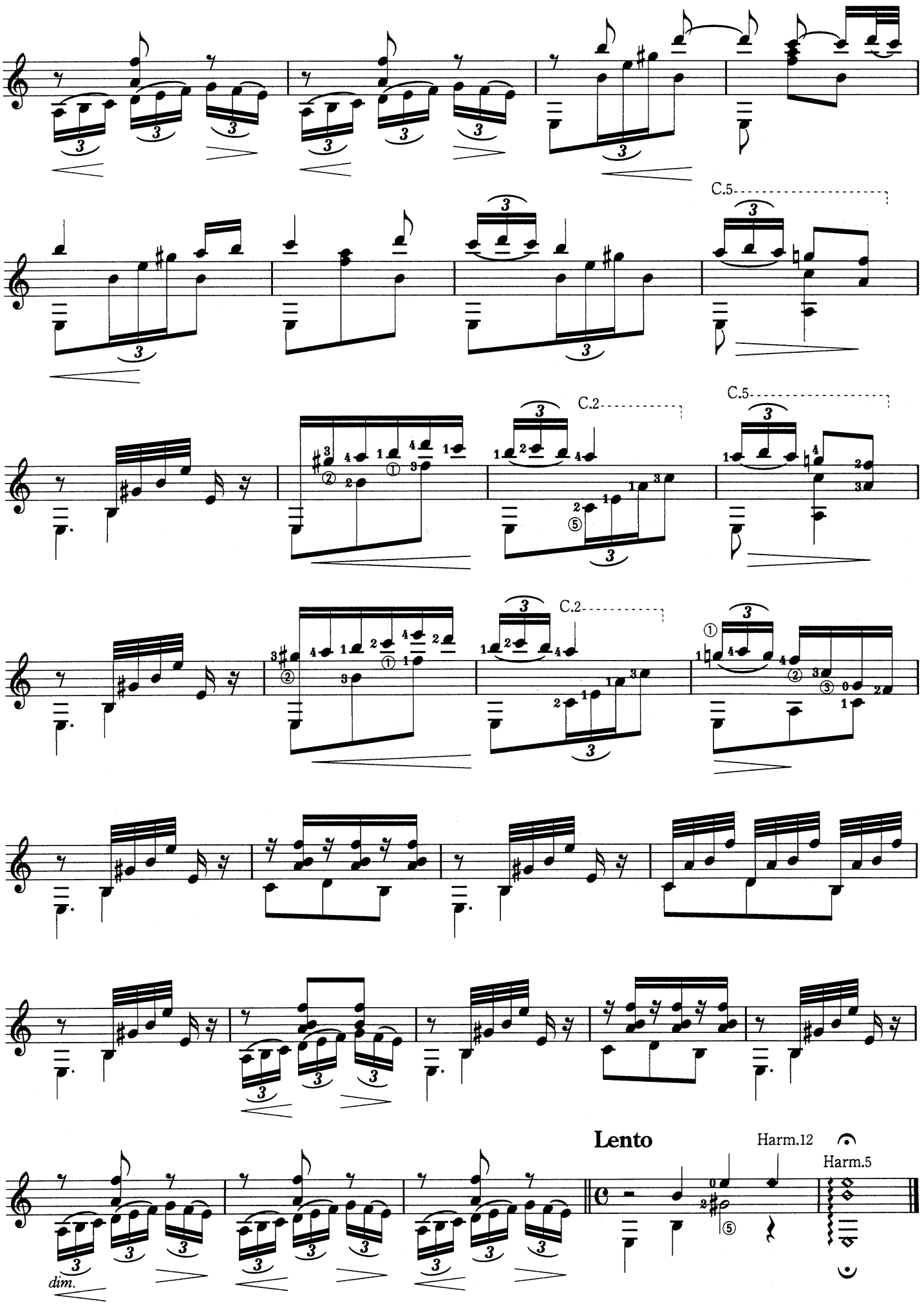
## Adagio




## Tempo I




pp
Meno tempo
cantando
C.5


C.5
C.2
C.5
C.2
Lento
Harm.12
Harm.5
dim.

# Gran Solo

Op.14

グラン・ソロ

Fernando Sor
F. ソル

⑥-D

**Introducción**
**Andante**




Allegro
f
C.7
C.7
C.7
C.3
C.5
C.7
C.5
C.7
C.5


C.5
C.7
C.10
dolce
C.5
C.7
C.5
C.4
C.5
C.7
C.10
C.5


C.7
C.5
C.4
C.5
C.7
C.5
C.4
C.5
C.2
C.5
C.2
C.5
f
f
f
f


C.5
C.7
C.4
C.1
C.1
C.1
C.1
C.5
C.7
C.10
C.5
C.7
C.10
C.5
smorzando poco a poco
p


f
C.5
C.7
C.7
C.7
C.3
C.5
C.7
C.5
C.7
C.5
p


C.5
C.2
C.5
C.2
f
p
f
f
pp


f
C.1
C.1
C.1
C.1
cresc.
ff
C.7
C.10
C.7
C.7
p
cresc.
C.10
C.7
pp
smorzando
C.7

# Chôro Da Saudade

悲しみのショーロ

Agustín Barrios Mangoré
A. バリオス M.

⑥-D
⑤-G




C.5
C.3
C.1
C.5
C.5
C.3
C.3
3.
C.3
ten.
C.7
C.3
2ª : Dal Segno al Coda
C.2
C.10
C.7
C.6
C.7
C.2
C.7
rall.
C.5
C.7
C.6
C.7
1.
2.
al [A]
C.2
C.5
C.3
C.3
C.3
ten.
Coda

# Prelude BWV 998

プレリュード

Johann Sebastian Bach
J. S. バッハ

⑥-D




C.2
C.4
C.2
C.2
C.2
C.2
C.2
C.3
C.2
C.7
C.2

# Grand Ouverture

Op.61
大序曲

Mauro Giuliani
M. ジュリアーニ

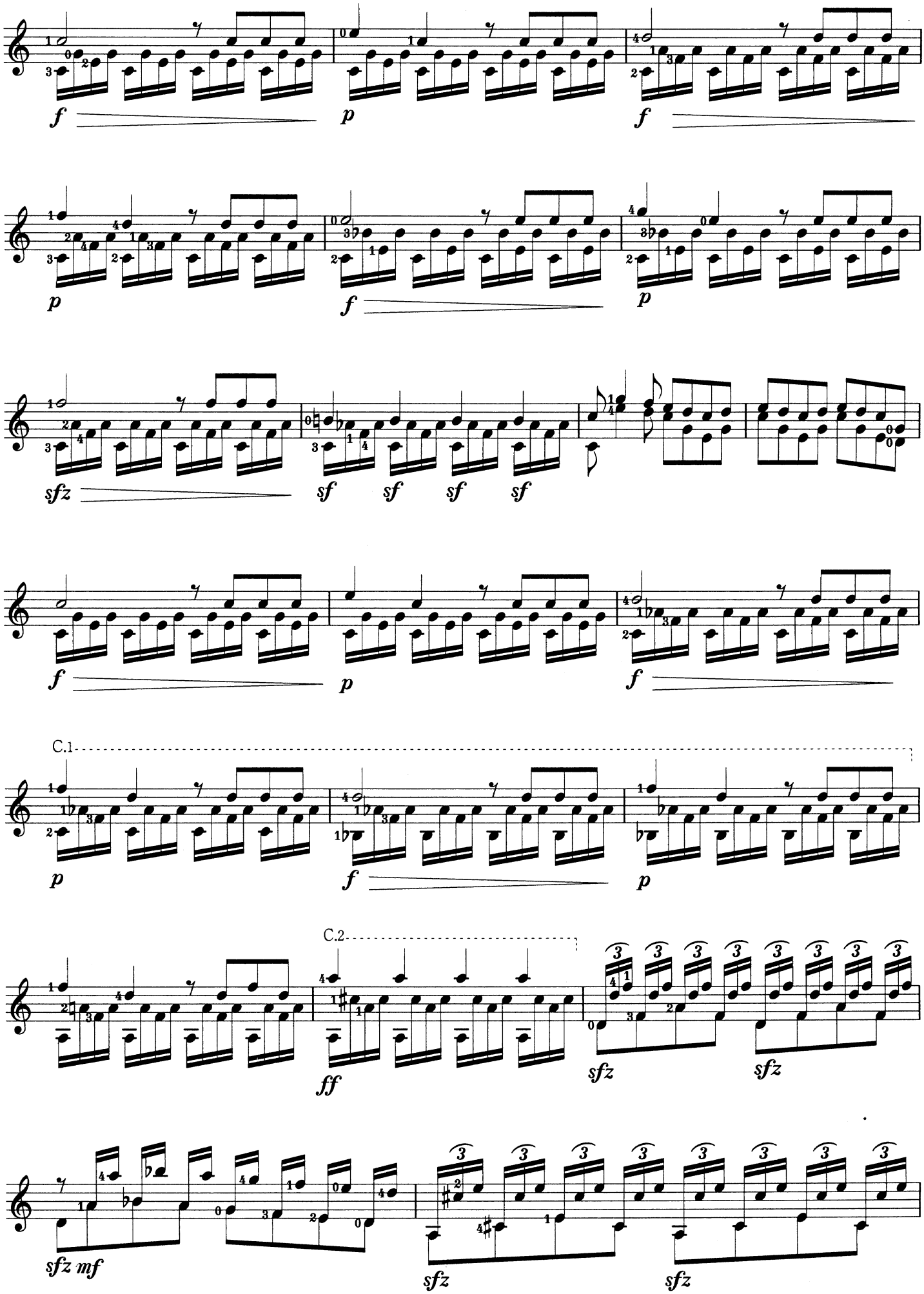
## Andante sostenuto

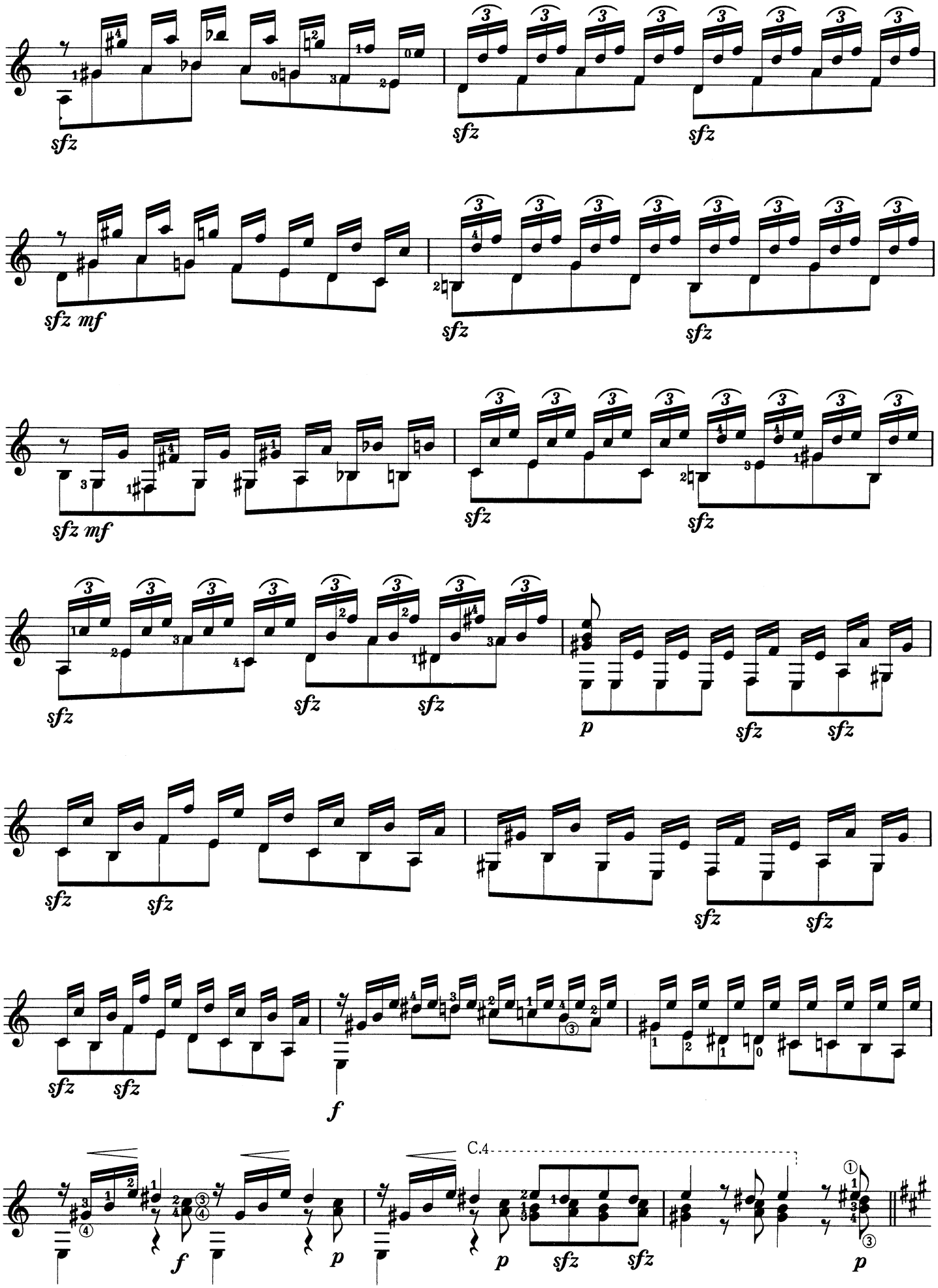



f
f p
f p
f p
f
sfz
f
sfz
f
C.2
sfz
f
sfz
f
mf
ff
p
sfz
sfz
p
sfz
C.2
C.4


dolce
pp
cresc.
poco
a
poco
f
sf
sf
ff


C.2
pp
cresc. poco a poco
f
sf
sfz
ff
C.2
C.2
C.2
f
f
C.9
mf
p
pp
ppp


f
p
f
p
f
p
sfz
sf
sf
sf
sf
f
p
f
C.1
p
f
p
C.2
ff
sfz
sfz
sfz mf
sfz
sfz


sfz
sfz
sfz
sfz mf
sfz mf
sfz
sfz
sfz
sfz
sfz
p
sfz
sfz
sfz
sfz
sfz
sfz
sfz
sfz
f
C.4
f
p
p
p
sfz
sfz
p


C.2
C.4
C.2
C.2
C.2
p
mf
mf
mf
f p
f p
f p
f
sfz
f
sfz
f
sfz
C.1
ff
C.2
C.2
pp
sfz
C.2
sf
p
C.2
dolce


pp
cresc.
poco
a
poco
f
sfz
sfz
ff
pp
cresc.
sempre


cresc.
f
sf
sf
ff
mf
C.5
f
C.5
C.5
p
pp
ppp
pp
cresc.
poco
a
poco
C.5
C.9
f
mf


f
mf
f
pp
C.2
f
pp
C.2
f
C.2
f
C.2
sfz
C.9
sfz
C.5
C.9
C.5
C.2
C.9
C.5
ff

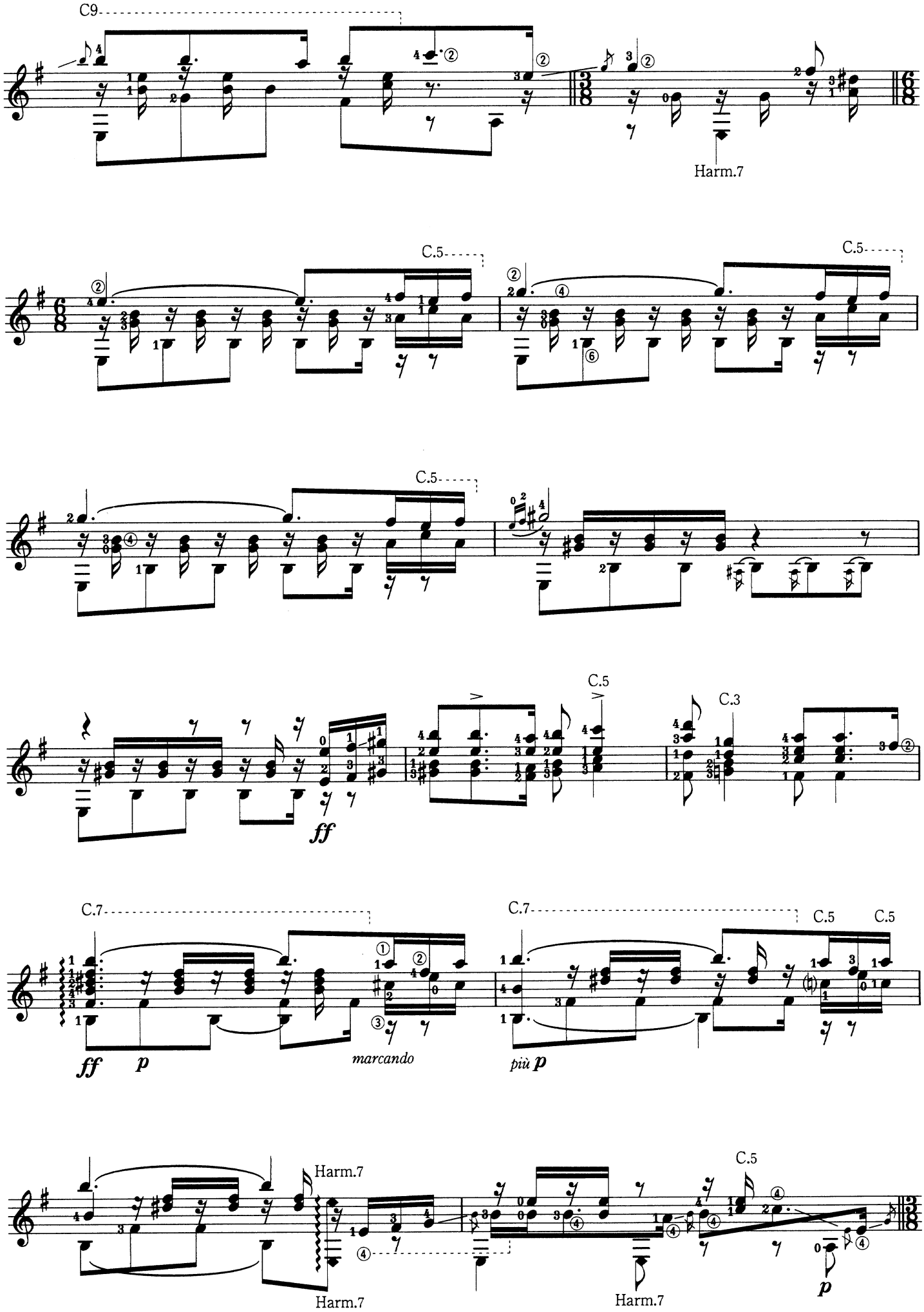
# Andaluza

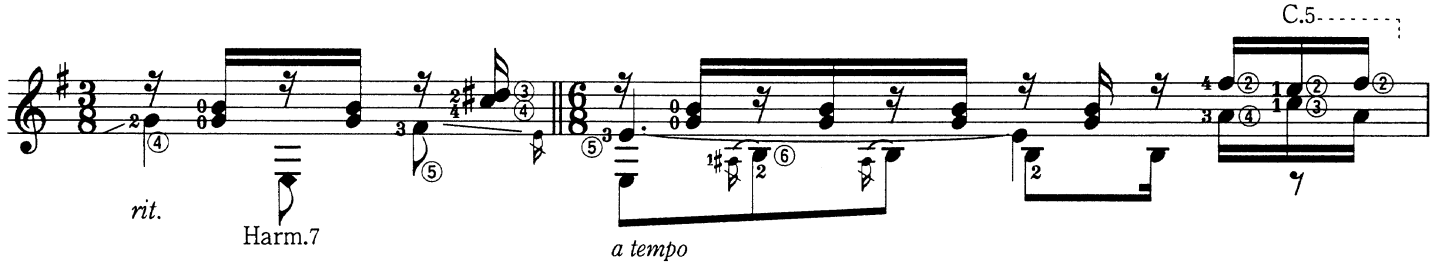
Danza Española No.5
アンダルーサ〈スペイン舞曲 第5番〉

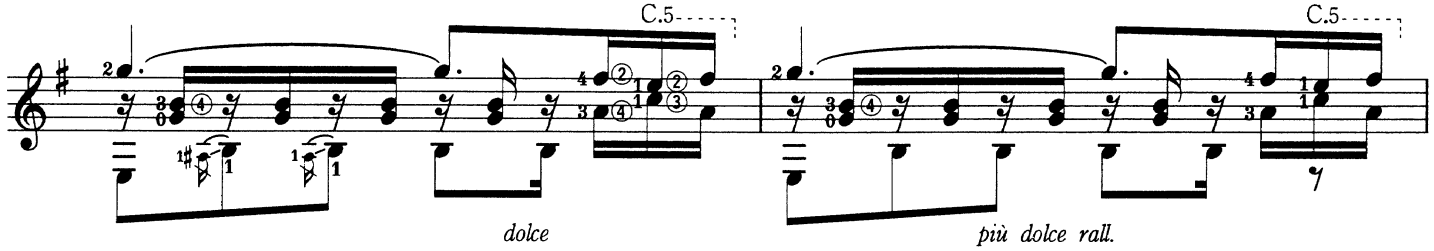
Enrique Granados
E. グラナドス

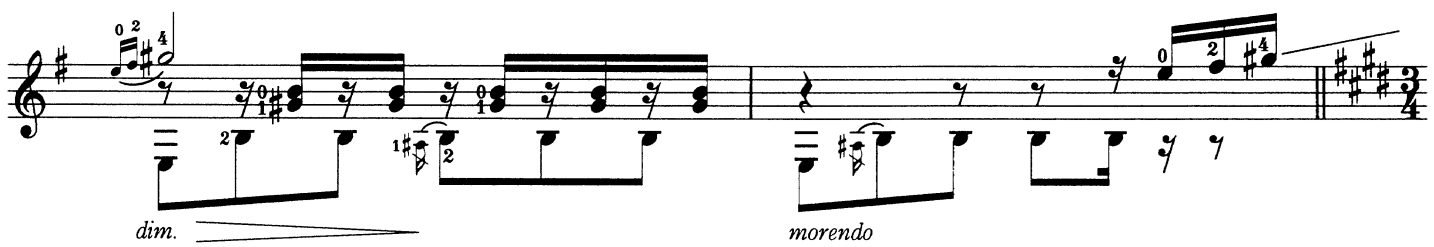
**Andantino, quasi Allegretto**

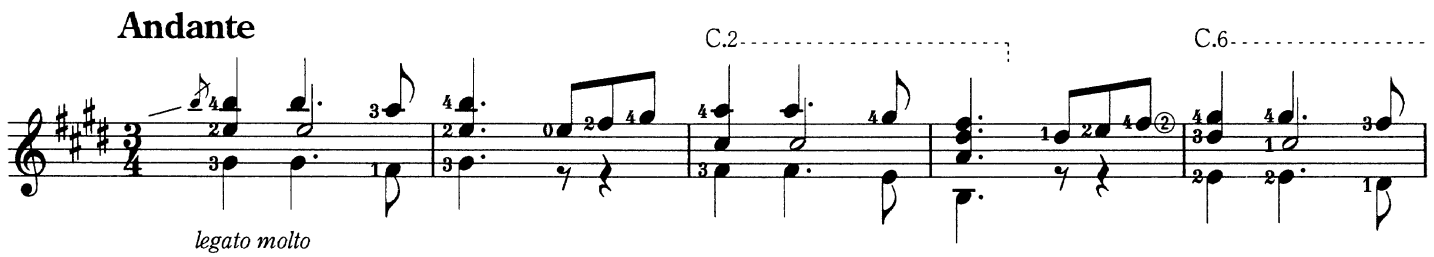


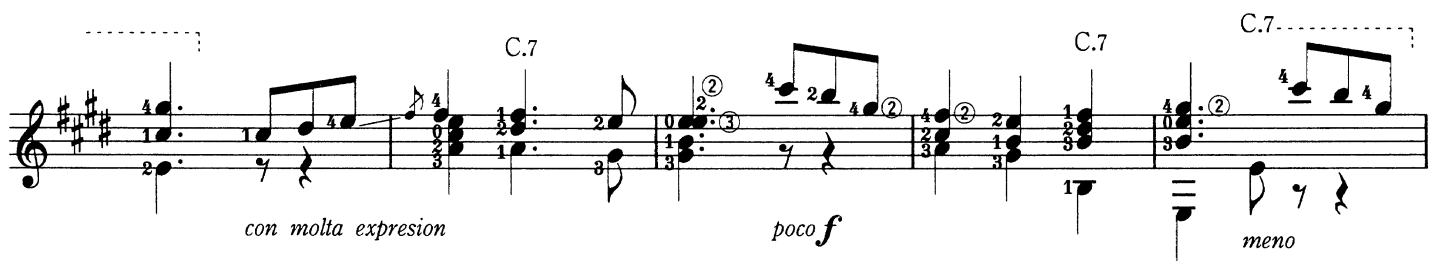

C9
Harm.7
C.5
C.5
C.5
C.5
C.3
ff
C.7
C.7
C.5
C.5
ff
p
marcando
più p
Harm.7
Harm.7
Harm.7
C.5
p

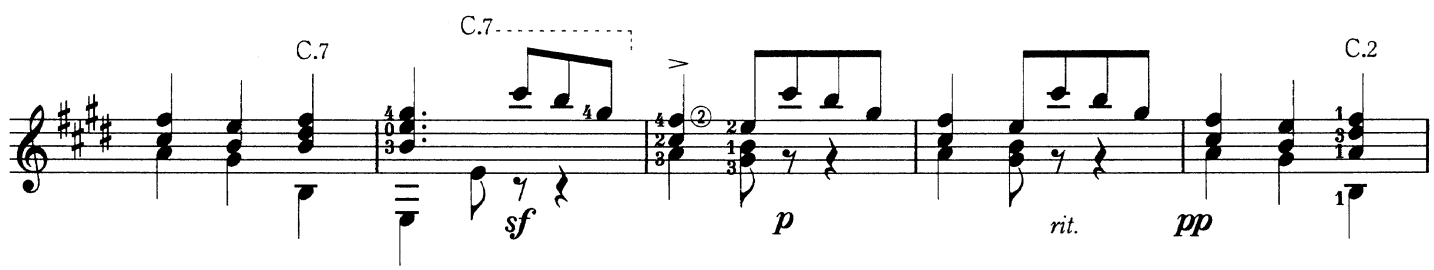

C.5
rit.
Harm.7
a tempo

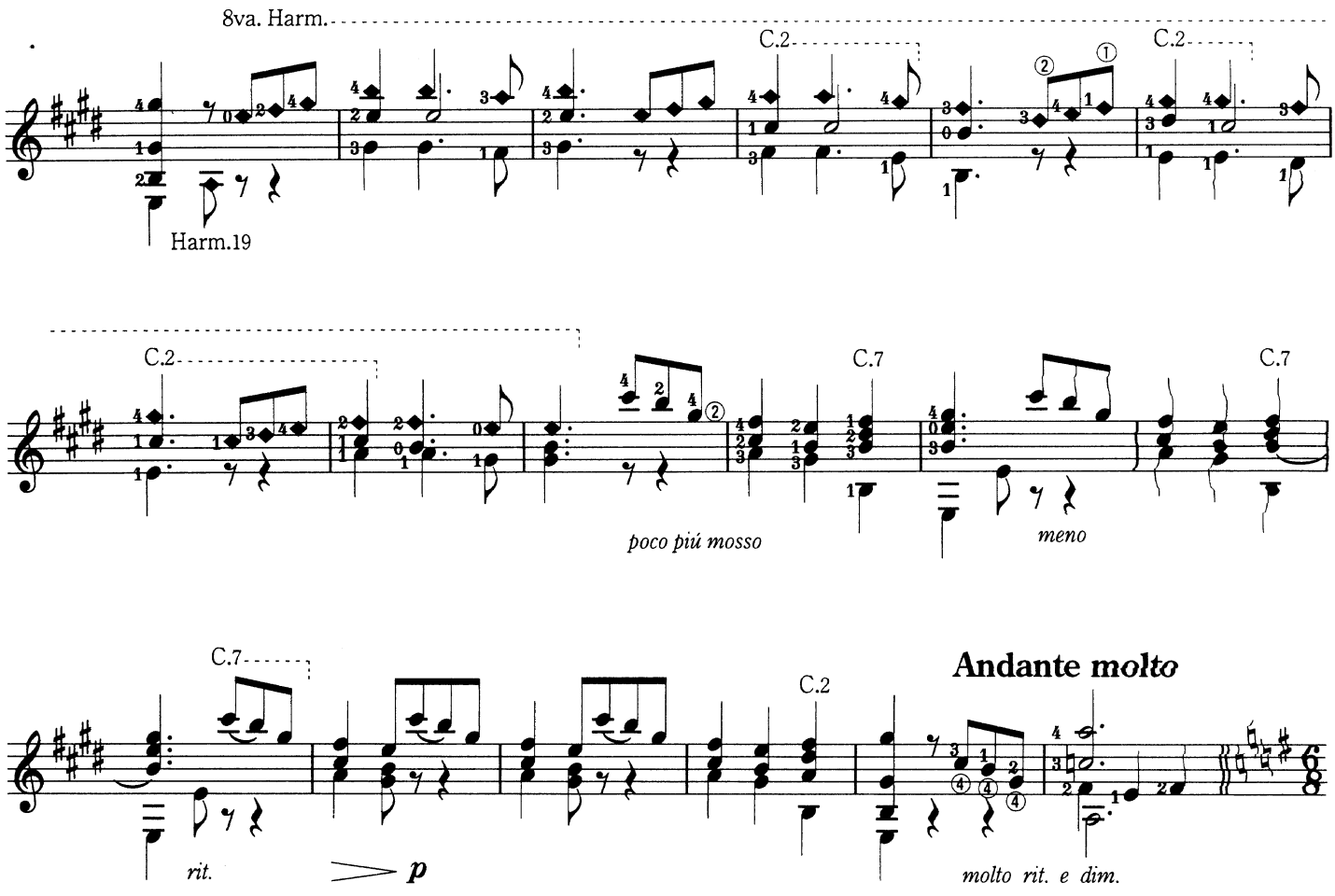

C.5
C.5
dolce
più dolce rall.


dim.
morendo


Andante
C.2
C.6
legato molto

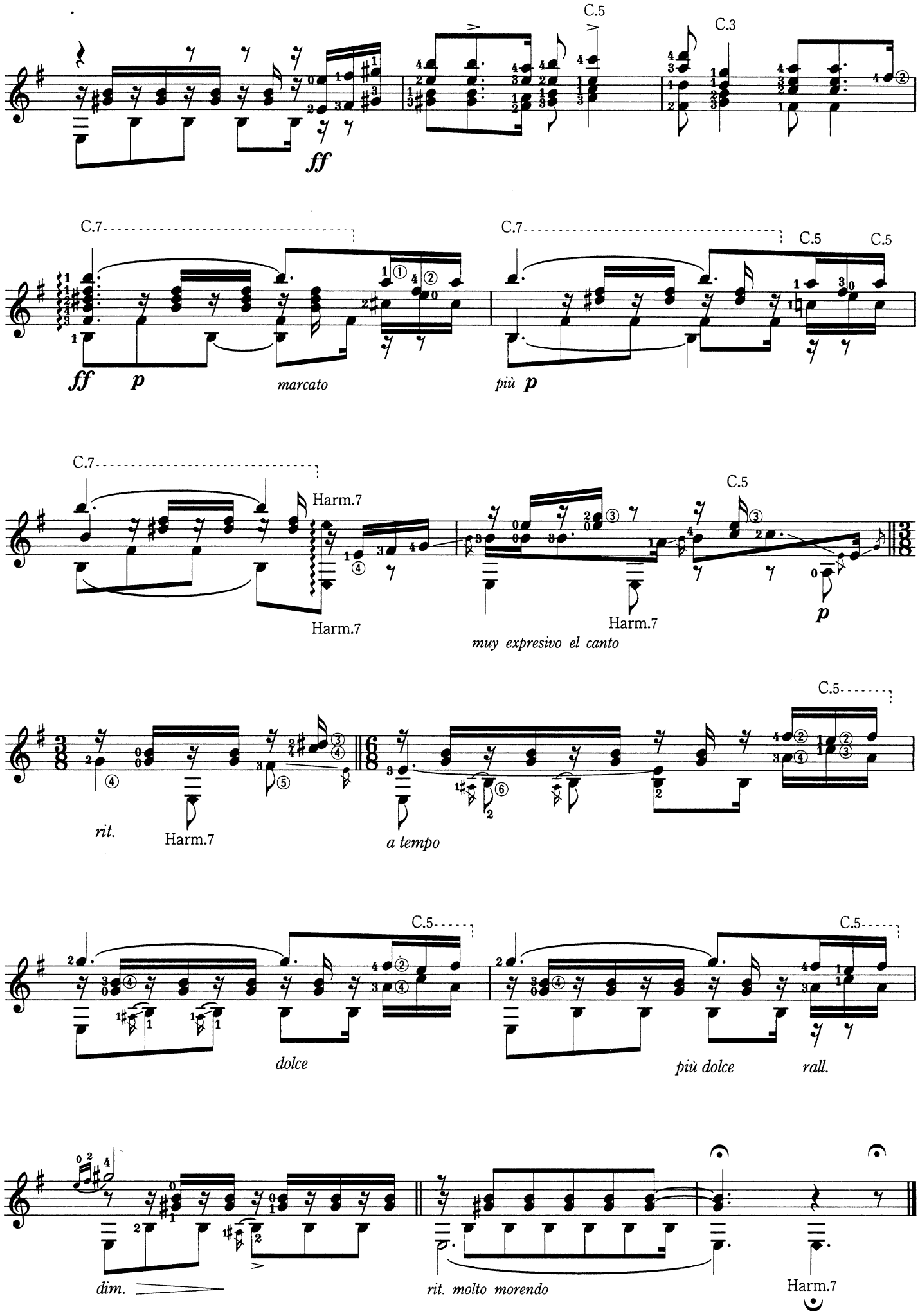

C.7
C.7
C.7
con molta expresion
poco f
meno


C.7
C.7
C.2
sf
p
rit.
pp


8va. Harm.
C.2
C.2
Harm.19
C.2
C.7
C.7
poco più mosso
meno
C.7
C.2
Andante molto
rit.
p
molto rit. e dim.


Tepmo I
p
C.9
C.7


C.9
C.5
C.3
C.2
Harm.7
p
p
C.9
expresivo
Harm.7
C.5
C.5
C.5


C.5
C.3
ff
C.7
C.7
C.5
C.5
ff
p
marcato
più p
C.7
Harm.7
C.5
Harm.7
Harm.7
p
muy expresivo el canto
C.5
rit.
Harm.7
a tempo
C.5
C.5
dolce
più dolce
rall.
dim.
rit. molto morendo
Harm.7

# Variations Sur L'Air De La Flute Enchantée "O Cara, Armonia" (Mozart)

Op.9

モーツアルトの魔笛の主題による変奏

Fernando Sor
F. ソル

**Introduction**
**Andante Largo**



Andante Moderato

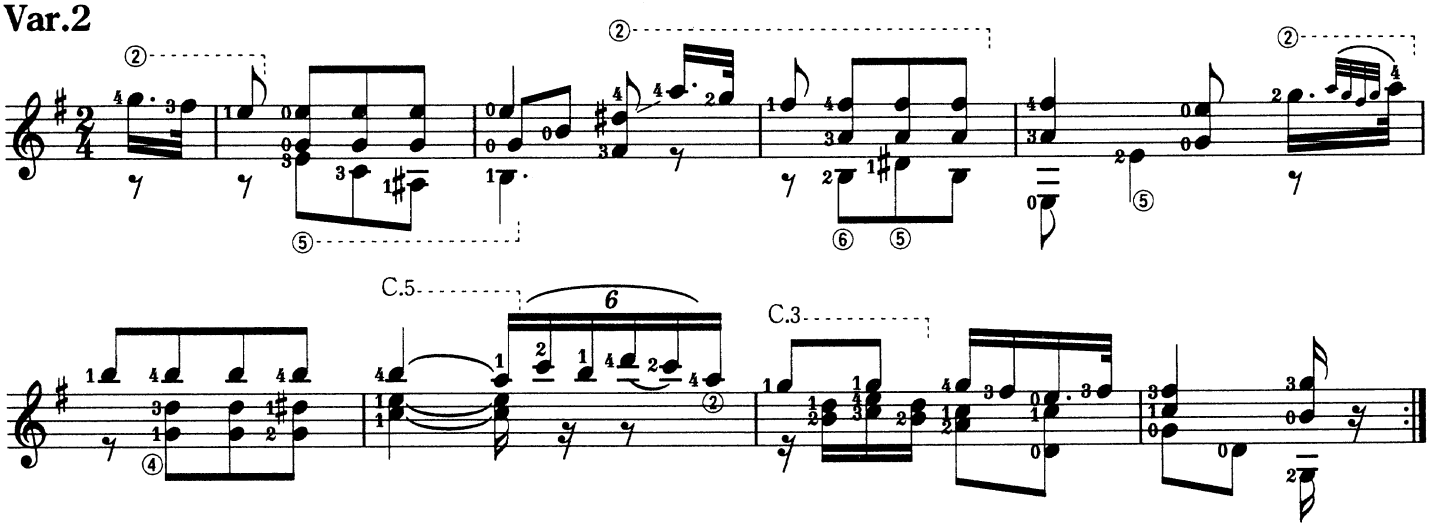
Théme

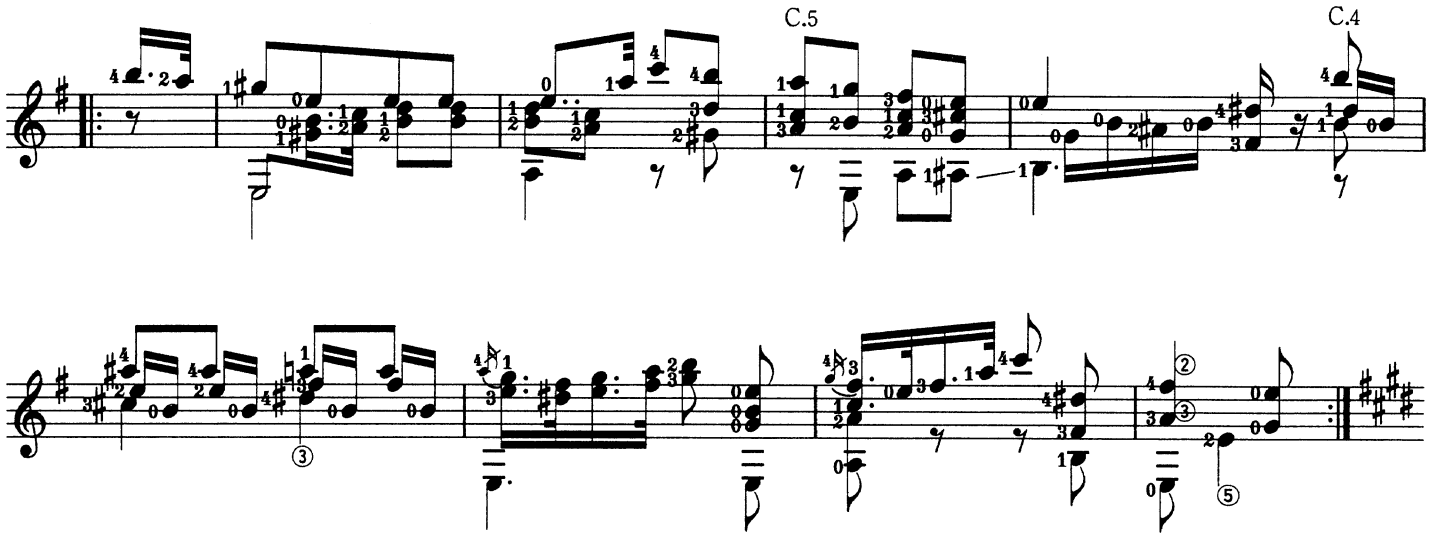


## Var.1



## Var.2

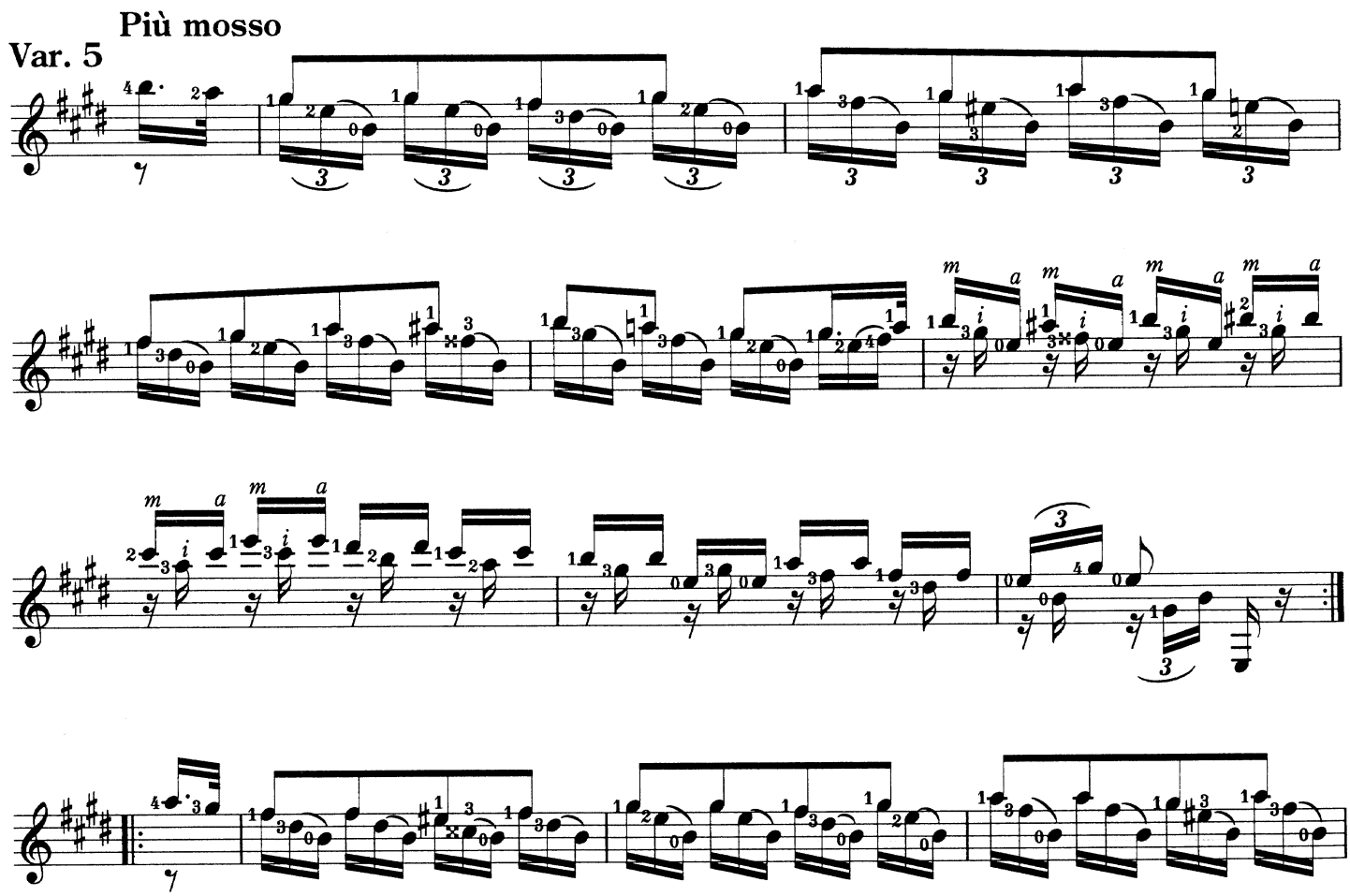





**Var. 3**




Più mosso
Var. 4
C.9
C.9


Più mosso
Var. 5


1.
2.
Coda
C.5
C.5
C.2
Harm.12
C.9
C.9
C.7

# INDEX 索引


| Born — Died | Composer & Title | Vol. - Page |
|---|---|---|
| c.1500 — c.1555 | **Luis de Narváez** ナルバエス | |
| | 24. Diferencias Sobre "Guardame Las Vacas" | 1 - 32 |
| c.1500 — c.1561 | **Luis de Milán** ミラン | |
| | 36. Pavana I | 1 - 47 |
| | 37. Pavana III | 1 - 48 |
| | 38. Fantasia XVI | 1 - 50 |
| 1508/9 — 1563 | **Hans Neusidler** ノイジードラー | |
| | 11. Hupff Auff | 1 - 16 |
| c.1510 — 1580 | **Alonso Mudarra** ムダーラ | |
| | 82. Fantasía | 2 - 46 |
| 1563 — 1626 | **John Dowland** ダウランド | |
| | 63. Lachrimae Pavan | 1 - 92 |
| | 73. Lady Hunsdon's Puffe | 2 - 22 |
| c.1583 — 1633 | **Robert Johnson** ジョンソン | |
| | 34. Almain | 1 - 45 |
| 1583 — 1643 | **Girolamo Frescobaldi** フレスコバルディ | |
| | 76. Aria Detta La Frescobalda | 2 - 32 |
| c.1640 — c.1710 | **Gaspar Sanz** サンス | |
| | 12. Rujero Y Paradetas | 1 - 17 |
| | 35. Pavana | 1 - 46 |
| | 66. Canarios | 2 - 6 |
| c.1650 — 1725 | **Robert de Visée** ヴィゼー | |
| | 41. Prelude, Sarabande, Bourrée 〈Suite in D minor〉 | 1 - 56 |
| c.17C | **Ludovico Roncalli** ロンカッリ | |
| | 61. Passacaglia | 1 - 86 |
| 1683 — 1764 | **Jean-Philippe Rameau** ラモー | |
| | 42. Menuet | 1 - 58 |
| | 43. Menuet | 1 - 60 |
| 1685 — 1750 | **Johann Sebastian Bach** バッハ | |
| | 56. Bourrée 〈Lute Suite I BWV 996〉 | 1 - 77 |
| | 64. Sarabande, Double 〈Partita No.1 for Unaccompanied Violin BWV 1002〉 | 1 - 95 |
| | 77. Prelude 〈Suite I for Unaccompanied Cello BWV 1007〉 | 2 - 35 |
| | 78. Prelude For Lute BWV 999 | 2 - 38 |
| | 79. Gavotte 〈Suite for Lute BWV 995〉 | 2 - 40 |
| | 91. Jesu, Joy Of Man's Desiring | 2 - 70 |
| | 97. Prelude BWV 998 | 2 - 94 |
| 1685 — 1757 | **Domenico Scarlatti** スカルラッティ | |
| | 86. Sonata K.322/L.483 | 2 - 58 |
| | 87. Sonata K.11/L.352 | 2 - 60 |
| | 88. Sonata K.380/L.23 | 2 - 62 |
| 1685 — 1759 | **Georg Friedrich Händel** ヘンデル | |
| | 90. Sarabande | 2 - 68 |
| 1686 — 1750 | **Sylvius Leopold Weiss** ヴァイス | |
| | 67. Fantasie | 2 - 8 |
| c.17C — 18C | **Santiago de Murcia** ムルシア | |
| | 25. Prelude | 1 - 34 |
| | 26. Allegro | 1 - 35 |
| 1726 — 1784 | **Karl Kohaut** コハウト | |
| | 75. Allegro 〈Sonata for Lute〉 | 2 - 30 |
| 1767 — 1815 | **Leonhard von Call** カル | |
| | 33. Sonata | 1 - 42 |
| 1770 — 1841 | **Ferdinando Carulli** カルッリ | |
| | 2. Etude | 1 - 7 |
| | 4. Etude | 1 - 9 |
| | 44. Ouverture | 1 - 62 |
| 1778 — 1839 | **Fernando Sor** ソル | |
| | 16. Estudio Op.31 - 5 | 1 - 22 |
| | 17. Estudio Op.60 - 22 | 1 - 23 |
| | 18. Estudio Op.35 - 22 | 1 - 24 |
| | 27. Estudio Op.35 - 17 | 1 - 36 |
| | 28. Galop Op.32 - 6 | 1 - 37 |
| | 29. Valse Op.32 - 2 | 1 - 38 |
| | 40. Estudio Op.6 - 12 | 1 - 53 |
| | 50. Menuet Op.11 - 1 | 1 - 71 |
| | 51. Menuet Op.11 - 5 | 1 - 72 |
| | 52. Menuet Op.11 - 6 | 1 - 73 |
| | 53. Menuet 〈Grande Sonate Op.22〉 | 1 - 74 |
| | 54. Menuet 〈Deuxieme Grande Sonate Op.25〉 | 1 - 75 |
| | 57. Andante Largo Op.5 - 5 | 1 - 78 |
| | 68. Estudio Op.6 - 6 | 2 - 11 |

69. Estudio Op.29 − 11 ---- 2 − 14
89. Estudio Op.29 − 5 ---- 2 − 65
95. Gran Solo Op.14 ---- 2 − 84
100. Variations Sur L'Air De La Flute Enchantée "O Cara, Armonia"(Mozart) Op.9 ---- 2 − 112

1781 — 1829 **Mauro Giuliani** ジュリアーニ
74. Sonata In Do Maggiore Op.15 ---- 2 − 24
98. Grande Ouverture Op.61 ---- 2 − 96

1781 — 1858 **Anton Diabelli** ディアベッリ
70. Menuet 〈Sonata II〉 ---- 2 − 16

1782 — 1840 **Nicolò Paganini** パガニーニ
21. Sonatina Op.25 ---- 1 − 28
80. Romanza 〈Grande Sonata〉 ---- 2 − 42

1792 — 1853 **Matteo Carcassi** カルカッシ
1. Siciliana ---- 1 − 6
13. Etude Op.60 − 3 ---- 1 − 18
23. Etude Op.60 − 20 ---- 1 − 31

1806 — 1856 **Johann Kaspar Mertz** メルツ
3. Romanze ---- 1 − 8

1806 — 1883 **Napoléon Coste** コスト
8. Barcarolle Op.51 − 1 ---- 1 − 13
19. Etude ---- 1 − 25

1809 — 1847 **Felix Mendelssohn − Bartholdy** メンデルスゾーン
58. Venetianisches Gondellied Op.19 − 6 ---- 1 − 80

1811 — 1897 **Antonio Cano** カーノ
22. Valse Andantino ---- 1 − 30

1815 — 1888 **Jean-Delphin Alard** アラール
83. Estudio Brillante ---- 2 − 48

1835 — 1916 **José Ferrer** フェレール
9. Tango No.1 Op.19 − 1 ---- 1 − 14
10. Tango No.3 Op.19 − 3 ---- 1 − 15

1852 — 1909 **Francisco Tárrega** ターレガ
31. Lágrima ---- 1 − 40
32. Adelita ---- 1 − 41
45. Endecha Y Oremus ---- 1 − 66
46. Sueño 〈Mazurka〉 ---- 1 − 67
47. Marieta 〈Mazurka〉 ---- 1 − 68
48. Preludio No.5 ---- 1 − 69
59. Tango ---- 1 − 82
60. María 〈Gavota〉 ---- 1 − 84
65. Recuerdos De La Alhambra ---- 1 − 98
71. Mazurka ---- 2 − 18
72. Alborada 〈Capricho〉 ---- 2 − 20

1860 — 1909 **Isaac Albéniz** アルベニス
92. Tango Op.165 − 2 ---- 2 − 72
94. Rumores De La Caleta ---- 2 − 78

1867 — 1916 **Enrique Granados** グラナドス
99. Andaluza 〈Danza Española No.5〉 ---- 2 − 106

1869 — 1943 **Luigi Mozzani** モッツァーニ
62. Feste Lariane ---- 1 − 88

1870 — ? **A. Alba** アルバ
6. Habanera Op.9 ---- 1 − 11
15. Andante Sentimental ---- 1 − 20

1872 — 1912 **Joaquín Malatz** マラッツ
93. Serenata Española ---- 2 − 74

1872 — 1946 **Carl Henze** ヘンツェ
5. Nocturne ---- 1 − 10

1879 — 1942 **Julio Salvador Sagreras** サグレラス
7. Larghetto ---- 1 − 12
14. María Luisa ---- 1 − 19
81. El Colibrí ---- 2 − 44

? — 1943 **G. C. Lindsey** リンゼイ
20. Raindrops ---- 1 − 26

1885 — 1944 **Agustín Barrios Mangoré** バリオス
84. Vals III Op.8-3 ---- 2 − 51
85. Vals IV Op.8-4 ---- 2 − 54
96. Chôro Da Saudade ---- 2 − 92

**Canción Popular Española** スペイン民謡
30. Romance De Amor ---- 1 − 39
49. El Testamento D'Amelia ---- 1 − 70
55. El Noi De La Mare ---- 1 − 76

**Anonymous** 作者不詳
39. Saltarèllo ---- 1 − 52

**Classic Guitar 100 BASIC REPERTORIES I**
**ギター　ベーシック・レパートリー　100選　I**

## CONTENTS


1. M. Carcassi : Siciliana　カルカッシ : シチリアーナ イ短調
2. F. Carulli : Etude　カルッリ : エチュード ニ短調
3. J. Kasper Mertz : Romanze　メルツ : ロマンス
4. Ferdinando Carulli : Etude　カルッリ : エチュード イ短調
5. C. Henze : Nocturne　ヘンツェ : ノクターン
6. A. Alba : Habanera Op.9　アルバ : ハバネラ
7. J. S. Sagreras : Larghetto　サグレラス : ラルゲット
8. N. Coste : Barcarolle Op.51-1　コスト : 舟歌
9. J. Ferrer : Tango No.1 Op.19-1　フェレール : タンゴ 第1番
10. J. Ferrer : Tango NO.3 Op.19-3　フェレール : タンゴ 第3番
11. H. Neusidler : Hupff Auff　ノイジードラー : フップ・アウフ
12. G. Sanz : Rujero Y Paradetas　サンス : ルヘーロとパラデータス
13. M. Carcassi : Etude Op.60-3　カルカッシ : エチュード 第3番
14. J. S. Sagreras : María Luisa　サグレラス : マリア・ルイサ
15. A. Alba : Andante Sentimental　アルバ:アンダンテ・センチメンタル
16. F. Sor : Estudio Op.31-5　ソル : エチュード ト長調
17. F. Sor : Estudio Op.60-22　ソル : エチュード ホ短調
18. F. Sor : Estudio Op.35-22　ソル : エチュード ロ短調(月光)
19. N. Coste : Etude　コスト : エチュード ニ短調
20. G.C. Lindsey : Raindrops　リンゼイ : 雨だれ
21. N. Paganini : Sonatina Op.25　パガニーニ : ソナティーナ
22. A. Cano : Valse Andantino　カーノ : ワルツ・アンダンティーノ
23. M. Carcassi : Etude Op.60-20　カルカッシ : エチュード 第20番
24. L. de Narváez : Diferencias Sobre "Guardame Las Vacas"
ナルバエス :〈牛を見張れ〉による変奏曲
25. S. de Murcia : Prelude　ムルシア : プレリュード
26. S. de Murcia : Allegro　ムルシア : アレグロ
27. F. Sor : Estudio Op.35-17　ソル : エチュード ニ長調
28. F. Sor : Galop Op.32-6　ソル : ギャロップ
29. F. Sor : Valse Op.32-2　ソル : ワルツ ホ長調
30. Canción Popular Española : Romance de Amor
スペイン民謡 : 愛のロマンス
31. F. Tárrega : Lágrima　ターレガ : ラグリマ(涙)
32. F. Tárrega : Adelita　ターレガ : アデリータ
33. L. von Call : Sonata　カル : ソナタ
34. R. Johnson : Almain　ジョンソン : アルメイン
35. G. Sanz : Pavana　サンス : パヴァーナ
36. L. de Milán : Pavana I　ミラン : パヴァーナ I
37. L. de Milán : Pavana III　ミラン : パヴァーナ III
38. L. de Milán : Fantasia XVI　ミラン : ファンタジア XVI
39. Anonymous : Sartarèllo　作者不詳 : サルタレッロ
40. F. Sor : Estudio Op.6-12　ソル : エチュード イ長調
41. R. de Visée : Prelude, Sarabande, Bourrée〈Suite in D minor〉
ヴィゼー : プレリュード、サラバンド、ブーレー〈組曲ニ短調〉
42. J. - Ph. Rameau : Menuet　ラモー : 2つのメヌエット ニ長調
43. J. - Ph. Rameau : Menuet　ラモー : 2つのメヌエット イ長調
44. F. Carulli : Ouverture　カルッリ : 序曲
45. F. Tárrega : Endecha Y Oremus　ターレガ : エンデーチャとオレムス
46. F. Tárrega : Sueño〈Mazurka〉　ターレガ : 夢〈マズルカ〉
47. F. Tárrega : Marieta〈Mazurka〉　ターレガ : マリエータ〈マズルカ〉
48. F. Tárrega : Preludio No.5　ターレガ : プレリュード 第5番
49. Canción Popular Española : El Testamento D'Amelia
スペイン民謡 : アメリアの遺言
50. F. Sor : Menuet Op.11-1　ソル : メヌエット ト長調
51. F. Sor : Menuet Op.11-5　ソル : メヌエット ニ長調
52. F. Sor : Menuet Op.11-6　ソル : メヌエット イ長調
53. F. Sor : Menuet〈Grande Sonate Op.22〉
ソル : メヌエット〈グランド・ソナタ〉
54. F. Sor : Menuet〈Deuxieme Grande Sonate Op.25〉
ソル : メヌエット〈第2グランド・ソナタ〉
55. Canción Popular Española : El Noi De La Mare
スペイン民謡 : エル・ノイ・デ・ラ・マーレ(聖母の御子)
56. J. S. Bach : Bourrée〈Lute Suite I BWV 996〉
バッハ : ブーレー〈リュート組曲第1番〉
57. F. Sor : Andante Largo Op.5-5　ソル : アンダンテ・ラルゴ
58. F. Mendelssohn.-B. / F. Tárrega : Venetianisches Gondellied Op.19-6
メンデルスゾーン / ターレガ : ヴェニスの舟歌
59. F. Tárrega : Tango　ターレガ : タンゴ
60. F. Tárrega : María〈Gavota〉　ターレガ : マリア〈ガヴォット〉
61. L. Roncalli : Passacaglia　ロンカッリ : パッサカリア
62. L. Mozzani : Feste Lariane　モッツァーニ : フェステ・ラリアーネ
63. J. Dowland : Lachrimae Pavan　ダウランド : 涙のパヴァーヌ
64. J. S. Bach : Sarabande, Double〈Partita No.1 for Violin BWV 1002〉
バッハ : サラバンド、ドゥーブル〈無伴奏ヴァイオリン・パルティータ 第1番〉
65. F. Tárrega : Recuerdos De La Alhambra　ターレガ : アランブラの想い出



1311057

**ギター ベーシック・レパートリー 100選II ●**
全音楽譜出版社出版部編
第1版第1刷発行 ——— 1998年8月20日
第1版第12刷発行 ——— 2013年11月25日

発行 ——— 株式会社全音楽譜出版社
——— 東京都新宿区上落合2丁目13番3号〒161-0034
——— TEL・営業部03・3227-6270
——— 出版部03・3227-6280
——— URL　http://www.zen-on.co.jp/
——— ISBN978-4-11-238202-5



複写・複製・転載等厳禁　Printed in Japan

# BASIC REPERTOIRES II

定価［本体2,000円＋税］

ISBN4-11-238202-2 C3073 ¥2000E

4 511005 040480